

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа № 7 имени кавалера ордена Славы М.А. Николаева
города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей основной школы
Руководитель МО
Е.Н. Дондукова
Протокол № 1
от 31. 08. 2022 г.

ПРОВЕРЕНО
Заместитель директора по УВР
Аттаев И.Б.
31. 08. 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
ГБОУ ООШ№7
г.о.Сызрань
Климина Л.Н.
Приказ № 108\4
от 31. 08. 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Театральная студия
«Новый взгляд»
(1-9 классы)

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театральная студия» разработана на основе программы «Художественное творчество», Авторы: Д.В. Григорьев, Б.В. Купричнов, М: Просвещение.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Форма подведения итогов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Содержание программы курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Форма организации внеурочной деятельности – кружок.

Виды деятельности: познавательная, художественное творчество, социальное творчество, проблемно-ценностное общение, проектная деятельность, игровая.

Формы работы:

Теоретические занятия :

- Беседы
- Классные часы
- Сообщения
- Встречи с интересными людьми
- Литературно – музыкальные композиции
- Просмотр и обсуждение видеоматериала
- Экскурсии (урочная, внеурочная, внешкольная)

Практические занятия :

- Творческие конкурсы
- Выставки декоративно-прикладного искусства
- Коллективные творческие дела
- Показательные выступления
- Праздники

- Викторины
- Интеллектуально-познавательные игры
- Трудовые дела
- Тренинги
- Творческие проекты, презентации
- Сюжетно - ролевые игры гражданского и историко-патриотического содержания

Содержание программы внеурочной деятельности соответствует цели и задачам основной образовательной программы, реализуемой в образовательном учреждении.

Связь содержания программы с учебными предметами

В курсе внеурочной деятельности «Театральное искусство» осуществляются тесные межпредметные связи с *литературой*, так как широко используются художественные произведения различных жанров, развиваются навыки выразительного чтения, чтения по ролям, работы с репликой; с уроками *русского языка*: первые опыты пробы пера (составление сценария, устные рассказы по прочитанным книгам, сочинение сказок, рассказов, забавных историй); с уроками *музыки, изобразительного искусства, технологии*: создание эскизов декораций и костюмов при оформлении спектакля, праздника, определение нужного музыкального фона.

Особенности реализации программы

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, праздником, показ спектакля, проведение праздника

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы об окружающей красоте, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства, проведение праздников.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Алгоритм работы над литературной композицией (праздник, вечер, калейдоскоп, гостиная).

- Знакомство с поэтическими сборниками, выбор стихотворений.
- Составление сценария
- Отработка выразительного чтения.
- Иллюстрирование стихотворений.
- Поиски музыкального фона отдельных стихотворений (если есть необходимость).
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.

- Репетиция.
- Премьера.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеозаписи, аудиозаписи, клипы.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Содержание программы

(1-4 класс)

Театральные подмостки. (33 часа)

Сцена и актеры (34 часа)

Театр начинается с вешалки (34 часа) Весь мир — театр, а люди в нём актеры.

Подготовка к итоговому театральному представлению

Примеры театральных игр.

1.«Существительное – прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Муми мама – тёплая».«Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, дополнить, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.

2.«Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж.

Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Этюдный тренаж включает в себя:

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти;
- 3) этюды на развитие воображения;
- 4) этюды на развитие мышления;
- 5) этюды на выражении эмоций;

- 6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- 7) этюды на выразительность жеста;
- 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- 9) этюды на отработку движений.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет.

В репертуар театра включены:

инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста; адаптированные к условиям школьного театра готовые пьесы;

При выборе репертуара театра должны учитываться интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Пьесы должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности ребёнка, способствующими формированию положительных черт характера школьника. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. Любой педагог имеет возможность его варьировать по своему усмотрению, опираясь при этом на интересы и возможности конкретного коллектива детей.

Музыка – неотъемлемая часть спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Также используются актерские тренинги и специальный цикл упражнений, нужных для общего и специального (профессионального) развития учеников. Программа является вариативной. Могут вноситься изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.:

- творческие задания;
- кроссворды, викторины

5 класса (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

На вводных занятиях знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятий - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г.Сызрани и др. городов (презентация)

2 раздел. (4 часа) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отбатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (6 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (5 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные

пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (16 часов) Работа над спектаклем, показ спектакля, базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, басней, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ литературного праздника; спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. **Ведущая деятельность: подготовка литературных праздников (классных и школьных) в течение учебного года; инсценирование.**

Содержание программы внеурочной деятельности 6 класса (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Репка на новый лад».
-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел. (3 часа) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (4 часа) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (6 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (18 часов) Работа над спектаклем, показ спектакля, базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, составление сценария, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля, литературно-музыкального калейдоскопа**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. **Ведущая деятельность: подготовка к литературным праздникам (школьным и классным) в течение учебного года; репетиция спектакля (по выбору учеников)**

Содержание программы внеурочной деятельности 7 класса (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

Знакомство с программой внеурочной деятельности, правилами поведения, с инструкциями по безопасности жизнедеятельности. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Мы делили апельсин».

-Беседа о театре.

2 раздел. (2 часа) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (4 часа) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (7 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных

способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (3 часа) Основы театральной культуры. Знакомство детей с особенностями театрального искусства; видами театрального искусства, основами актерского мастерства; особое внимание уделяется культуре зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (17 часов) Работа над спектаклем, показ спектакля, базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, составление авторского сценария, работу над декорациями, костюмами к спектаклю, репетиции. **Показ спектакля; проведение литературно-музыкального вечера**

Задачи учителя. Учить составлять сценарии, сочинять этюды по сказкам, басням; выполнять декорации, эскизы костюмов; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. Подготовка к праздникам (школьным и классным) в течение учебного года. **Ведущая деятельность: репетиция спектакля (по выбору учеников), литературного вечера**

Содержание программы внеурочной деятельности 8 класса (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

Знакомство с программой внеурочной деятельности, правилами поведения, с инструкциями по безопасности жизнедеятельности. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Мы едем, едем в далёкие края».

-Беседа о театре.

2 раздел. (2 часа) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (4 часа) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (5 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры. Знакомство детей с особенностями театрального искусства; видами театрального искусства, основами актерского мастерства; особое внимание уделяется культуре зрителя).

Задачи учителя. Воспитывать культуру поведения в театре

6 раздел. (20 часов) Работа над спектаклем, показ спектакля, базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, составление авторского сценария, работу над декорациями, костюмами к спектаклю, репетиции. **Показ спектакля, литературного праздника**

Задачи учителя. Учить составлять сценарии, сочинять этюды по сказкам, басням; выполнять декорации, эскизы костюмов; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. **Ведущая деятельность: репетиция спектакля, литературного праздника.**

Содержание программы внеурочной деятельности 9 класса (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

Знакомство с программой внеурочной деятельности, правилами поведения, с инструкциями по безопасности жизнедеятельности. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Мы едем, едем в далёкие края».

-Беседа о театре.

2 раздел. (1 час) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (2 часа) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и

стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (4 часа) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры. Знакомство детей с особенностями театрального искусства; видами театрального искусства, основами актерского мастерства; особое внимание уделяется культуре зрителя).

Задачи учителя. Воспитывать культуру поведения в театре

6 раздел. (24 часа) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой), постановкой литературной гостиной базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, стихотворениями поэтов родного края, составление авторского сценария, работу над декорациями, костюмами к спектаклю, репетиции. **Показ спектакля, проведение литературной гостиной**

Задачи учителя. Учить составлять сценарии, сочинять этюды по сказкам, басням; выполнять декорации, эскизы костюмов; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. **Ведущая деятельность: составление сценария литературной гостиной, постановка спектакля.**

Тематическое планирование

1 класс, 33 часа							
№ занятия	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Вид контроля, измерители	Информационно-методические ресурсы	Дата проведения	
						план	факт
Театральные подмостки (33 часа)							
1	Вводное занятие. Виды театра.	1	Знакомство детей с историей театра.				
2	Театр снаружи и внутри.	1	Знакомство с понятиями «балкон», «ложа», «закулисье», «сцена», «партер»...		Пособие для дополнительного образования		
3	Художественная мастерская	1	Изображение здания театра.	Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды.			
4	Зритель в театре.	1	Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат».	Памятка по поведению учащихся в общественных местах, в частности - театре	Пособие для дополнительного образования		
5	Театральные профессии	1	Понятие о театральных профессиях (костюмер, гримёр, осветитель...)		CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия»		

6	Виды театральных кукол и способы управления ими.	1	Беседа о разновидностях кукол и способах управления ими.		CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия»		
7	Виды театральных кукол и способы управления ими	1	Изображение понравившейся театральной куклы.		Пособие для дополнительного образования		
8	Понятие «кукловод».	1	Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы.				
9	История одной куклы.	1	Просмотр фильма про Буратино	Изготовление кукол из ткани	Пособие для дополнительного образования		
10	Художественная мастерская Папы Карло	1	Изображение героев сказки «Буратино». (Буратино, Мальвина, черепаха Тортилла, Карабас-Барабас)	Рисунки	CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия»		
11	Творческая мастерская.	1	Изготовление простых кукол-перчатки.	Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды.			
12	Просмотр видеофильма кукольного театра.	1	Посещение или просмотр театральной постановки.		CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия»		
13	Театры разных стран.	1	Презентация о театрах. Видеоролики.		CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия»		
14	Театры города Самара.	1	Знакомство с театрами своего города. Просмотр видео о театрах. Презентация.		CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия»		

15	Художественная мастерская	1	Изображение фантастического театра кукол.	Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды.			
16	Театральная игра «Приходи сказка»	1	Викторина по сказкам.				
17	Литературный час «Сказка приходит ночью»	1	Составление сказки, которая приснилась ночью. Оформление альбома с помощью рисунков.	Выставка детских работ	Пособие для дополнительного образования		
18	. Литературный час «Сказка приходит ночью»	1	Составление сказки, которая приснилась ночью..	Оформление альбома с помощью рисунков			
19	Театральная игра «Приходи сказка»	1	Викторина по сказкам.				
20	Художественная мастерская	1	Изготовление декорация	Готовые декорации к мини-спектаклю			
21	Театры разных стран.	1	Презентация о театрах. Видеоролики.		CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия»		
22	Театральные профессии	1	Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник)	Рисунки	Пособие для дополнительного образования		
23	Зритель в театре	1	Продолжаем знакомство с поведением зрителей в театре	Изготовление памяток	CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия»		
24	Реквизитор	1	Профессия реквизитор. Обязанности реквизитора		Пособие для дополнительного образования		
25	Художник - декоратор	1	Что такое декорация.	Изготовление декорации, смысловая функция декораций	Пособие для дополнительного образования		

26	Пластилиновый мир	1	Изготовление актеров из пластилина	Мини-сказка	CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия»		
27	Древнегреческий театр	1	Эволюция театра. Знакомство с новой терминологией.		Пособие для дополнительного образования		
28	Скороговорка. Конкурс чтецов	1	Культура и техника речи.	Конкурс чтецов			
29	Скороговорка. Конкурс чтецов	1	Культура и техника речи.	Конкурс чтецов			
30	Театр «Глобус»	1	История возникновения театра «Глобус»		Пособие для дополнительного образования		
31	Театр под крышей	1	Первый театр под крышей. Освещение театра. Декорации театра под крышей	Изготовление моделей крыш	CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия»		
32	Театральный билет	1	Эволюция театрального билета	Изготовление эскиза театрального билета	CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия»		
33	Звуки и шумы	1	Различные звуки и шумы в окружении человека	Различные звуки и шумы в окружении человека	Пособие для дополнительного образования		

Тематическое планирование 2 класс (34 часа)

Сцена и актёры.

1	Вводный урок.	1	Знакомство детей со сценой театра.		CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия»		
2	Сказитель Оле Лукойе	1	Знакомство с существом, которое показывает детям сны.		Презентация		
3	Сказитель Оле Лукойе	1	Знакомство с существом, которое		Презентация		

			показывает детям сны.				
3	Сцена и её виды.	1	Знакомство с разновидностями сцен.		Пособие для дополнительного образования		
4	Сцена и её виды.	1	Знакомство с разновидностями сцен.		Пособие для дополнительного образования		
5	Сцена и её виды.		Знакомство с разновидностями сцен.	Тест по теме «Сцена»	Пособие для дополнительного образования		
6	Конкурс чтецов.	1	Декламировать скороговорки на публику.	конкурс			
7	Виды театральных постановок	1	Знакомство с театральными постановками		CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия»		
8	Виды театральных постановок	1	Знакомство с театральными постановками	Опрос -игра	Пособие для дополнительного образования		
2 четверть							
9	Знакомство с понятием «ширма».	1	Знакомство с понятием «ширма». Обучение работе над ширмой.	Опрос игра			
10	Знакомство с понятием «ширма».	1	Знакомство с понятием «ширма». Обучение работе над ширмой.	Практическое занятие	CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия»		
11	Понятие «декорация».	1	Понятие «декорация». Ознакомление с элементами оформления спектакля театра.	Практическое занятие	CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия»	25.11	
12	Понятие «Декорация».	1	Понятие «декорация». Ознакомление с элементами оформления спектакля театра.	Практическое занятие	Пособие для дополнительного образования	2.12	
13	Понятие «декорация».	1	Понятие «декорация». Ознакомление с элементами оформления спектакля театра.	Практическое занятие		9.12	

14	Первичные навыки работы с ширмой.	1	Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях.		Пособие для дополнительного образования	16.12	
15	Первичные навыки работы с ширмой.	1	Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях.	Тест по теме «Декорации»		23.12	
16	Мастерская декорации	1	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.)	Готовые декорации	Презентация	30.12	
17	Мастерская декорации	1	Распределение и пробы ролей Разучивание ролей.	Репетиции		13.01	
18	Мастерская декорации	1	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.	Репетиции		\	
19	Чтение пьесы по ролям, анализ текста	1	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.	Репетиции, анализ работы			
20	Чтение пьесы по ролям, анализ текста	1	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.	Репетиции			
21	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	1	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.	Репетиции			
22	Театральная игра	1	Репетиция и инсценирование басни Крылова «Ворона и лисица» на сцене.	Инсценировка басни			
23	Театральная игра	1	Репетиция и инсценирование басни Крылова «Ворона и лисица» на сцене.	Репетиция и инсценирование			
24	Театральная игра	1	Репетиция и инсценирование басни Крылова «Ворона и лисица» на сцене.	Репетиция и инсценирование			
25	Подготовка к спектаклю.	1	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.	Репетиция и инсценирование			
26	Спектакль «Ворона и лисица»	1	Просмотр басни (видео)		Видеоролик		
27	Театральная игра	1	Репетиция и инсценирование сказки «Золотая рыбка» за ширмой.	Распределение обязанностей			
28	Театральная игра	1	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей	Заучивание слов			
29	Театральная игра	1	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей	Повторение ролей			
30	Театральная игра	1	Репетиция и	Проверка слов для			

			инсценирование сказки «Золотая рыбка» за ширмой.	роли			
31	Театральная игра	1	Репетиция и инсценирование сказки «Золотая рыбка» за ширмой.	Уровень подготовки декораций			
32	Спектакль «Золотая рыбка»	1	Просмотр мультфильма		Мультфильм «Золотая рыбка»		
33	Анализ спектаклей	1	Анализируем подготовку к спектаклю				
34	Подведение итогов.	1	Подведение итогов года	Анализ проделанной работы			

Тематическое планирование 3 класс, 34 часа

Театр начинается с вешалки.

1	Вводный урок. Мир театра с наружи.	1	Знакомство с театральными буднями, реквизитами.				
2	Касса и билеты.	1	Знакомство с профессией «билетер», «кассир». Изготовление и распространение билетов на спектакль.		CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия»		
3	Профессия «кассир»	1	Знакомство с профессией «билетер», «кассир». Изготовление и распространение билетов на спектакль.	Ролевая игра	CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия»		
4	Касса и билеты.	1	Профессия «билетер», «кассир». Изготовление и распространение билетов на спектакль.	Ролевая игра			
5	Афиша.	1	Знакомство, планирование и изготовление афиши.		Пособие для дополнительного образования		
6	Информация на афишах.	1	Знакомство, планирование и изготовление афиши.	Пробное изготовление афиши			
7	Афиша.	1	Планирование и изготовление афиши	Изготовление афиши.			
8	Виртуальное посещение театра кукол.	1	Виртуальное посещение театральных постановок в городе.		Презентация		

9	Мастерская кукол. Бумажная сказка.	1	Изготовление простейших плоских кукол, для игры за ширмой	Изготовление кукол из картона			
10	Мастерская кукол. Бумажная сказка	1	Изготовление простейших плоских кукол, для игры за ширмой				
11	Бумажная сказка Мастерская кукол.	1	Изготовление простейших плоских кукол, для игры за ширмой	Изготовление кукол из картона			
12	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	1	Распределение и пробы ролей..	Разучивание ролей			
13	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	1	Оформление спектакля: Объёмные. декорации.	Изготовление аксессуаров оформления			
14	Мастерская декораций.	1	Декорации	Изготовление аксессуаров оформления	Пособие для дополнительного образования		
15	Мастерская декораций.	1	Декорации	Изготовление аксессуаров оформления			
16	Театральная игра	1	Репетиция и инсценирование сказки «Колобок» за ширмой.	Разучивание ролей			
17	Театральная игра		Репетиция и инсценирование сказки «Колобок» за ширмой.	Разучивание ролей			
18	Театральный видеосалон .	1	Просмотр сказки-спектакля «Новогодние приключения Маши и Вити»..	Анализ произведения			
19	Театральный видеосалон .	1	Просмотр сказки-спектакля «Новогодние приключения Маши и Вити»..	Анализ произведения			
20	Известные актеры театра кукол.	1	Знакомство с актёрами		Презентация (интернет ресурс)		
21	Интонация	1	Знакомство и умение использования интонации при передачи текста.	Чтение текстов			
22	Интонация	1	Знакомство и умение использования интонации при передачи текста.	Чтение текстов			
23	Театральный видеосалон	1	Просмотр музыкальной сказки-спектакля «Волк и		Видеоролик		

			семеро козлят». Анализ произведения.				
24	Мастерская кукол. Пластилиновый мир.	1	Создание основ и заготовок для кукол.	Изготовление пластилиновых кукол			
25	Мастерская кукол. Пластилиновый мир.	1	Создание основ и заготовок для кукол.	Изготовление пластилиновых кукол			
26	Пластилиновый мир	1	Создание основ и заготовок для кукол.	Изготовление пластилиновых кукол	Пособие для дополнительного образования		
27	Мастерская кукол	1	Создание основ и заготовок для кукол.	Выставка детских работ			
28	Мастерская кукол. Папье-маше.	1	Что такое папье - маше		CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия»		
29	Папье-маше.	1	Изготовление простейших объёмных кукол, для игры за ширмой				
30	Мастерская кукол. Папье-маше.	1	Изготовление простейших объёмных кукол, для игры за ширмой				
31	Музыкальный театр. Опера.	1	Что такое опера	Опрос по теме «Опера»	Пособие для дополнительного образования		
32	Музыкальный театр. Балет	1	Балет-вид сценического искусства		Пособие для дополнительного образования		
33	Музыкальный театр. Оперетта	1	Жанр оперетты.		Пособие для дополнительного образования		
34	Оркестр	1	Определение оркестра	Тест «Музыкальный театр»			

Тематическое планирование 4 класс, 34 часа

Весь мир — театр, а люди в нём актеры.

1	Кому - таланты, кому - поклонники.	1	Вводный урок. Знакомство с творческой группой.				
2	Театр теней.	1	Пальчиковые				

			игры. Световое решение.				
3	Цирк	1	История цирка. Цирковое искусство	Выставка детских рисунков	Пособие для дополнительного образования		
4	Цирковые профессии	1	Цирковые профессии. Опасность работников цирка		Пособие для дополнительного образования		
5	Музыка и театр.	1	Знакомство с театральными композиторами и музыкой к постановкам..				
6	Музыка и театр.	1					
7	Звуки и шумы.	1	Знакомство с применением дополнительных средств для озвучивания спектакля.		Пособие для дополнительного образования		
8	Звуки и шумы.	1					
9	Театральный видеосалон .	1	Просмотр сказки-спектакля «Красная шапочка».	Анализ произведения.			
10	Театральный видеосалон .	1	Просмотр сказки-спектакля «Красная шапочка». Анализ произведения.	Анализ произведения.			
11	Мастерская кукол. Лоскуток к лоскутку.	1	Изготовление простейших одежд для объёмных кукол.	Изготовление простейших одежд для объёмных кукол.			
12	Мастерская кукол.	1	Изготовление простейших одежд для объёмных кукол.				
13	Этюд	1	Этюд в живописи		Пособие для дополнительного образования		
14	Театральный этюд	1	Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий»	Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды.			
15	Актерская грамота.	1	Пластическая выразительность				

			актера				
16	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	1	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.	Разучивание ролей.	Сценарий сказки		
17	Чтение пьесы по ролям, анализ текста	1	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей	Разучивание ролей.	Сценарий сказки		
18	Чтение пьесы по ролям, анализ текста	1	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей	Разучивание ролей.	Сценарий сказки		
19	Театральная игра.	1	Репетиция и инсценирование сказки «Репка»		Сценарий сказки		
20	Театральная игра.	1	Репетиция и инсценирование сказки «Репка»		Сценарий сказки		
21	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	1	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.	Разучивание ролей.	Сценарий сказки		
22	Спектакль	1	Постановка сказки	Спектакль			
23	Театральная игра.	1	Репетиция и инсценирование сказки «Маша и медведь»		Сценарий сказки		
24	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	1	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.	Разучивание ролей.	Сценарий сказки		
25	Театральная игра.	1	Репетиция и инсценирование сказки по выбору детей		Сценарий сказки		
26	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	1	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.	Разучивание ролей.	Сценарий сказки		
27	Театральная игра.	1	Репетиция и инсценирование сказки «Теремок на новый лад»		Сценарий сказки		
28	Театральная игра.	1	Репетиция и инсценирование сказки «Теремок на новый лад»		Сценарий сказки		
29	Театральная игра.	1	Репетиция и инсценирование сказки «Теремок на новый лад»		Сценарий сказки		
30	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	1	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.	Разучивание ролей.	Сценарий сказки		
31	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	1	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.	Разучивание ролей.	Сценарий сказки		
32	Народные инструменты	1	Какие инструменты относятся к народным. История возникновения народных	Рисунки музыкальных инструментов	CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия»		

			инструментов				
33	Духовые инструменты	1	История возникновения духовых инструментов	Рисунки музыкальных инструментов	CD «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия»		
34	Творческий отчет. «Алло! Это театр?»	1	Творческий отчет «В мире сказок»	Отчет			
	Итого	135 часов					

5 класс

N п/п	Содержание учебного материала	Всего часов	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	Вводные занятия	1	1	
2.	Театральная игра	4	1	3
3.	Культура и техника речи	6	2	4
4.	Ритмопластика	5	-	5
5.	Основы театральной культуры	2	2	
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	16	1	15
	Итого:	34	7	27

6 класс

N п/п	Содержание учебного материала	Всего часов	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	Вводные занятия	1	1	
2.	Театральная игра	3	1	2
3.	Культура и техника речи	4	2	2
4.	Ритмопластика	6	-	6
5.	Основы театральной культуры	2	2	
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	18	1	17
	Итого:	34	7	27

7 класс

N п/п	Содержание учебного материала	Всего часов	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	Вводные занятия	1	1	
2.	Театральная игра	2	1	1
3.	Культура и техника речи	4	2	2
4.	Ритмопластика	7	-	7
5.	Основы театральной культуры	2	2	
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	18	1	17
	Итого:	34	7	27

8 класс

N п/п	Содержание учебного материала	Всего часов	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	Вводные занятия	1	1	
2.	Театральная игра	2	1	1
3.	Культура и техника речи	4	2	2
4.	Ритмопластика	5	-	5
5.	Основы театральной культуры	2	2	
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	20	1	19
	Итого:	34	7	27

9 класс

N п/п	Содержание учебного материала	Всего часов	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	Вводные занятия	1	1	
2.	Театральная игра	1		1
3.	Культура и техника речи	2	1	1
4.	Ритмопластика	4	-	4
5.	Основы театральной культуры	1	2	
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	24	1	23
	Итого:	34	5	29

